QUATRE SONATES

En forme de SCENES *de differens Caractères*
Et d'une difficulté graduelle
POUR LA HARPE
Praticables aussi sur le Forte Piano;

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV.

Gravé par Mme Oger.

Prix 9.lt

Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparement, telle que la 1.ere 1.lt 4.s la 2.e 1.lt 16.s la 3.e et 4.e 3.lt Chacune.

A PARIS

Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St. Roch, hôtel de la Prévôté N.o 14.
Chez H. Naderman Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur Krumpholtz

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique pour la Harpe composés par M. KRUMPHOLTZ Prof.^eur de Harpe.

A PARIS, Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, ancien hôtel de la Prévôté. N.° 14.

ŒUVRES	Liv	Sols
I. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon, dediées a M.me la Princesse de Craon	9	
II. +		
Douze Preludes et petits Airs, dediés a M.lle de Guigne	9	
III. +		
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basse	9	
IV. P		
Deux Concertos a grand Orchestre, dediés a M.me la Comtesse de Broussselles	12	
V. Γ		
Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forté Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cors et une Contre-Basse ad-libitum, dediés aux D.lles l'Arrivée	9	
VI. +		
Deux Concertos a grand Orchestre, dediés a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers	12	
VII. Γ		
Un ou Cinquieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me la Marquise de la Guiche, lequel a eté executé pour la 1.ere fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel en 1778.	6	
NB. Ce Concerto peut s'executer seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués.		
VIII. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon ou Flute, dediés a M.me la Princesse de Lamballe	9	
IX. Γ		
Un ou Sixieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me Krumpholtz, ci-devant M.lle Steckler, eleve dud.t S.r Krumpholtz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert Spirituel	6	
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués		
X. +		
Recueil contenant differens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dedié a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers		
XI. Γ		
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompag.t de 2 Violons, une Flute, 2 Cors et Basse ad libitum, dediées a M.me Krumpholtz et executées plusieurs fois par elle au Concert Spirituel	12	
XII. Γ		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule, ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dediées a M.me Prault de S.t Germain	9	

	Liv	Sols
XIII.e OEUVRE. Γ		
Quatre Sonates d'une difficulté graduelle et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dediées à son ami Kulner. Prix	9	
NB. Les memes Quatre Sonates se vendent chacune separement.		
XIV. ✳		
Description de la Harpe à Soupape et à Sourdine avec une Sonate pour la Harpe seule	4	4
l'Amante abandonnée Air parodié sur l'Adagio de ce XIV.e Oeuvre avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre Basse	1	16
XV. +		
Quatre Sonates en forme de Scenes de differens caractères et d'une difficulté graduelle pour la Harpe, praticables aussi sur le Forte Piano, dediées à M.rs les Profess.rs de Clavecin	9	
NB. Ces mêmes Quatre Sonates se vendent aussi chacune séparément.		
✳ en 1789.		
1.er Quatuor de l'Oeuvre 3.e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre Basse obligée, dediée à M.me la Comtesse Amélie de Bouflers	4	4
[illegible]		
[illegible]	[illegible]	

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le maniement des Pedalles pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe: l'Auteur indique quelque fois dans son Œuvre XI.e le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas décrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au-lieu de Mi ♭ &c. &c.

En observant généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument par la diminution des mouvements des Pieds que l'on se trouvera de moins a faire.

SONATE I.

Comme SÇENE de demi Caractere.

Forte. Moderato. Vivace. Moderato.

Tempo Allegro molto.

P F P F P F

P F°. Vivace. Moderat. P° F F° Vivace.

Moderato. P° F P Vivace. Moderato. F° P° F Tempo Allegro.

F Smorz. P P° F Forz. F P F

P F Smorz. F Smorz. P Forz. F P F P Smorz.

P FP FP Forz. F

Smorz. P FP F P Forz. Forte.

animé.

P PP ralentissé P Forz. Smorz. Forz.

Smorz. F animé Forz. F° Vol. Subito

F.mo Presto.

Pia. F P

Tempo Andante poco Allegretto

F P

P.o Forz. en animant le mouvem.t

F Smorz. P

Moderé.

F P

F P

Forz. animé. Forte. Smorz.

1.re fois. P Moderé.

Smorz. 2.e fois. animé.

P

Forz. Moderé.

F Pia. Segue

Tempo Allegro. P° F

Forte.

Smorz.

P

Forz.

P

F°

P

P

Forz.

P

F°

P

fin.

QUATRE SONATES

En forme de **SCENES** *de différens Caractères*
Et d'une difficulté graduelle
POUR LA HARPE
Praticables aussi sur le Forte Piano:

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV.

Gravé par Mme Oger

PRIX 9.lt

Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparement, telle que la 1.ere 1.lt 4.s la 2.e 1.lt 16.s la 3.e et 4.e 3.lt Chacune.

A PARIS
Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Prévôté No 14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur Krumpholtz

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique pour la Harpe *composées par M.r KRUMPHOLTZ Prof.seur de* Harpe

PARIS. Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, ancien hôtel de la Prévôté. N.o 14.

ŒUVRES	Liv.	Sols
I. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon, dediées a M.me la Princesse de Craon	9	
II. +		
Douze Preludes et petits Airs, dediés a M.lle de Guigne	9	
III. +		
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basse	9	
IV. P		
Deux Concertos a grand Orchestre, dediés a M.me la Comtesse de Broussellès	12	
V. r		
Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forté Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cors et une Contre-Basse ad-libitum, dediés aux D.lles l'Arrivée	9	
VI. +		
Deux Concertos a grand Orchestre, dediés a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers	12	
VII. r		
Un ou Cinquieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me la Marquise de la Guiche, lequel a été executé pour la 1.ere fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel en 1778.	6	
NB. Ce Concerto peut s'executer seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués.		
VIII. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon ou Flute, dediés a M.me la Princesse de Lamballe	9	
IX. r		
Un ou Sixieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me Krumpholtz, ci-devant M.lle Steckler, eleve dud.t S.r Krumpholtz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert Spirituel.	6	
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués		
X. +		
Recueil contenant differens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dedié a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers		
XI. r		
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompag.t de 2 Violons, une Flute, 2 Cors et Basse ad libitum, dediées a M.me Krumpholtz et executées plusieurs fois par elle au Concert Spirituel	12	
XII. r		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule, ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dediées a M.me Prault de S.t Germain	9	

XIII.e OEUVRE. r	a	s
Quatre Sonates d'une difficulté graduelle et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dédiées à son ami Kulner. Prix . . .	9	.
N. Ces mêmes Quatre Sonates se vendent chacune séparement.		
XIV. ✱		
Description de la Harpe à Soupape et à Sourdine avec une Sonate pour la Harpe seule	4	4
l'Amante abandonnée Air parodié sur l'Adagio de ce XIV.e Oeuvre avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre Basse	1	16
XV. +		
Quatre Sonates en forme de Scenes de differens caractères et d'une difficulté graduelle pour la Harpe, praticables aussi sur le Forte Piano, dédiées à M.rs les Profess.rs de Clavecin	9	
NB. Ces mêmes Quatre Sonates se vendent aussi chacune séparément.		
✱ *en 1789.*		
1.er Quatuor de l'Oeuvre 3.e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre Basse obligée, dedié à M.me la Comtesse Amélie de Bouflers	4	4
[illegible]		
[illegible]		

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le maniement des Pédalles pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe. L'Auteur indique quelque fois dans son Œuvre XI.e le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas décrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au-lieu de Mi ♭ &c. &c.

En observant généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument par la diminution

SONATE II.

Comme SCENE Gay.

Allegro.

Presto. Smorzzando. P

Pia. P:mo Pia. Tempo 1.o

Presto. Forz. Forte. Pia. Tempo 1.o

Forte. Presto. Pia. Tempo 1.o Presto. Forte. F:mo

Smorz. P Vol Sub

Segue Andante

Piano.
Andante.

P.o F.o F P F P

F P P.o F.o F.o P.o

Forz. P.o P.o Forz. F Forz. P P.o P.o

Forz. P F P F P

FP Pia. F P Forz. F.o

Smorz. P.o F P P.o F P F P

P.o F P Forz. F.o P.o

F.o Smorz. tr P 1.re fois. 2.e fois. P Pia. Pia. Vol Sub

Segue Rondo.

Pia.

Rondo Allegro.

P.o Forz.

Pia.

Forz.

P.o F

Forte.

P

Forz.

Forte.

Smorz. P Pia.

poco F. P Forz.

animé. Forte. P Smorz. en ralentissant. P Tempo 1°.

Forz. animé. Forte. Smorz.

P° On reprend tous le Majeur en entier du prem.er mouvement et de suite. F

Et ce signe ne sert que pour la fin de ce morceau. Fin.

3.

QUATRE SONATES

En forme de SCENES de différens Caractères

Et d'une difficulté graduelle

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte Piano;

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV.

Gravé par Mme Oger

Prix 9.lt

(Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparement, telle que la 1.ere 1lt 4.s la 2.e 1lt 10.s la 3.e et 4.e 3lt chacune).

A PARIS

Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St. Roch, hôtel de la Prévôté N.o 14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur Krumpholtz

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique pour la Harpe composées par M. KRUMPHOLTZ Prof.r de Harpe

A PARIS, Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, ancien hôtel de la Prévôte   N.º 14.

ŒUVRES	Liv	Sols
I. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon, dediées a M.me la Princesse de Craon	9	
II. +		
Douze Preludes et petits Airs, dediés a M.lle de Guigne	9	
III. +		
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basse	9	
IV. P		
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés a M.me la Comtesse de Broussselles	12	
V. r		
Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forté Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cors et une Contre-Basse ad-libitum, dediés aux D.lles l'Arrivée	9	
VI. +		
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers	12	
VII. r		
Un ou Cinquieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me la Marquise de la Guiche, lequel a eté executé pour la 1.ere fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel en 1778.	6	
NB. Ce Concerto peut s'executer seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués.		
VIII. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon ou Flute, dediés a M.me la Princesse de Lamballe	9	
IX. r		
Un ou Sixieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me Krumpholtz, ci-devant M.lle Steckler, eleve dud.t S.r Krumpholtz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert Spirituel.	6	
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués		
X. +		
Recueil contenant differens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dedié a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers		
XI. r		
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompag.t de 2 Violons, une Flute, 2 Cors et Basse ad libitum, dediées a M.me Krumpholtz et executées plusieurs fois par elle au Concert Spirituel	12	
XII. r		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule, ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dediées a M.me Prault de S.t Germain	9	

	liv	s
XIII.e OEUVRE. r		
Quatre Sonates d'une difficulté graduelle et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dediées à son ami Kulner. Prix	9	
NB. Les memes Quatre Sonates se vendent chacune separement.		
XIV. *		
Description de la Harpe à Soupape et à Sourdine avec une Sonate pour la Harpe seule	4	4
l'Amante abandonnée Air parodié sur l'Adagio de ce XIV.e Oeuvre avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre Basse	1	16
XV. +		
Quatre Sonates en forme de Scenes de differens caracteres et d'une difficulté graduelle pour la Harpe, praticables aussi sur le Forte Piano, dediées à M.rs les Profess.rs de Clavecin	9	
NB. Ces mêmes Quatre Sonates se vendent aussi chacune separément.		
***** en 1789.		
1.er Quatuor de l'Oeuvre 3.e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre Basse obligée, dediée à M.me la Comtesse Amélie de Bouflers	4	4
[redacted]		

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le maniment des Pédalles pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe. l'Auteur indique quelque fois dans son Œuvre XI.e le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas décrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au-lieu de Mi ♭ &c. &c.

En observant generallement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument par la diminution des mouvements des Pieds que l'on se trouvera de moins a faire.

III.E SONATE

Comme SÇENE de demi Caractere.

PF

Allegro molto.

Forz. P FP FP

F P F P *Forz.* *Smorz.* P P.o F *Forte.*

Smorz. P P.o F *Forz.* *Smorz.* *Pia.*

F *Forte.* P F *Forte.* P.o F

Forz. *Smorz.* P P *animé.* *Forz.* *Forte.*

P Piano. Tempo 1.º P F Smorz. P.mo P.º F

Forz. en ralentissant Pia. Smorz. P.º F. Tempo 1.º P Forz Smorz P.º F

Cres. Forte. Cres.

Smorz. P P.º Forz.

Smorz. P Forte. 1.re fois. 2.e fois. Vol. Sub. Allegretto.

14. *Tempo di Minuetto Allegretto.*

Segue. Piano. *Pº Forz.* *Smorz.* P *Pº F*

Forz. *Smorz.* P *Pia.* *Pº Forz.*

Smorz. *Forz.* *Pia.*

Mineur. F *poco Presto.* P P FP FP *Forz.*

P

F°

Majeur

P

Allegretto.

P° F

P° F

Pia.

P° Forz.

Smorz.

P

Forz.

P

Vol. Sub.

Presto.

Segue. poco Presto. Forz. Smorz. P

Forz. Smorz. PF P F

P F Forz. Forte. Smorz.

P P^mo Forte. Forz.

Smorz. P Forte.

1re fois · P · 2e fois · Smorz. · P

P.o F · P · P.o F · P · Smorz. · Pia.

Tempo Andante poco All.egretto. · F P

F P · P.o Forz. · P · F P

F P · For. · Smorz · P · F P

F P · F P · F P · F P · F · P · Pia.

Vol. Sub. Romance

18. Segue. Romance

Piano

Forz. F P F P Forz. P.o F

Forz. F P Forz. P Forz. P

P.o F Forz. F P P F Forz. Smorz. P PP

P.o Forz. P Forz. F P Smorz. Smorz. P.o F

Forz. F P F P Forz. P Forz. F.o Smorz. Segue

Piano.
Tempo Andante poco Allegretto.
Seque.

F P
F P
P.º Forz.
P
F P
F P
Forz.
Smorz.
P
F P
F P
F P
F P
F P
F
P
Pia.
P.º F
Tempo Presto.
Forz.
Smorz.
P
Forz.
Smorz.
Vol.S.

P F P P F Forz.

Forte. Smorz. P pmo

Forte. Forz. Smorz. P

Forte. Smorz.

F F F F FIN.

QUATRE SONATES

En forme de SCENES *de différens Caractères*
Et d'une difficulté graduelle
POUR LA HARPE
Praticables aussi sur le Forte Piano:

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV.

Gravé par Mme Oger.

PRIX 9.tt
(Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparement, telle que la 1.re 1.tt 4.s la 2.e 1.tt 10.s la 3.e et 4.e 3.tt chacune.)

A PARIS

Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St. Roch, hôtel de la Probité N.o 14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur Krumpholtz

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique pour la Harpe composées par M. KRUMPHOLTZ Prof.r de Harpe

Paris, Chez l'Auteur rue d'Argenteuil Butte S.t Roch, ancien hôtel de la Prévôté — N.o 14.

ŒUVRES	Liv	Sols
I. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon, dediées a M.me la Princesse de Craon	9	
II. +		
Douze Preludes et petits Airs, dediés a M.lle de Guigne	9	
III. +		
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basse	9	
IV. P		
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés a M.me la Comtesse de Brousselles	12	
V. r		
Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forté Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cors et une Contre-Basse ad-libitum, dédiés aux D.lles l'Arrivée	9	
VI. +		
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers	12	
VII. r		
Un ou Cinquieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me la Marquise de la Guiche, lequel a eté executé pour la 1.ere fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel en 1778.	6	
NB. Ce Concerto peut s'executer seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués.		
VIII. +		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon ou Flute, dediés a M.me la Princesse de Lamballe	9	
IX. r		
Un ou Sixieme Concerto a grand Orchestre, dedié a M.me Krumpholtz, ci-devant M.lle Steckler, eleve dud.t S.r Krumpholtz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert Spirituel.	6	
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tuttis indiqués		
X. +		
Recueil contenant differens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dedié a M.me la Comtesse Amélly de Bouflers		
XI. r		
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompag.t de 2 Violons, une Flute, 2 Cors et Basse ad libitum, dediées a M.me Krumpholtz et executées plusieurs fois par elle au Concert Spirituel	12	
XII. r		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule, ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dediées a M.me Prault de S.t Germain	9	

XIII.e OEUVRE. r	l	s
Quatre Sonates d'une difficulté graduelle et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dédiées à son ami Kulner. Prix	9	
NB. Ces memes Quatre Sonates se vendent chacune separement.		
XIV. *		
Description de la Harpe à Soupape et à Sourdine avec une Sonate pour la Harpe seule	4	4
l'Amante abandonnée air parodié sur l'Adagio de ce XIV.e Oeuvre avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre Basse	1	16
XV. +		
Quatre Sonates en forme de Scenes de differens caracteres et d'une difficulté graduelle pour la Harpe, praticables aussi sur le Forte Piano, dédiées à M.rs les Profess.rs de Clavecin	9	
NB. Ces mêmes Quatre Sonates se vendent aussi chacune séparément.		
***** en 1789		
1.er Quatuor de l'Oeuvre 3.e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre Basse obligée, dediée à M.me la Comtesse Amélie de Bouflers	4	4
[redacted]	[redacted]	

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le maniement des Pédalles pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe l'Auteur indique quelque fois dans son Œuvre XI.e le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas décrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au-lieu de Mi ♭ &c. &c.

En observant généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument par la diminution des mouvements des Pieds que l'on se trouvera de moins a faire.

SONATE IV.

come Scene dans le Stile pathétique

Largo Pia

FP FP P Pia FP FP pia FP FP P Po F forz

Fortissimo F P

Allo molto Po Fo

F Po P Pia. Fortissimo

F P Pia

forz Forte

Smorz. Pia Po F Piano Po F P forz

F Smorz P Forte F Smorz F

F Smorz F Smorz Fo Smorz P

P Po fer F Fo Pe

P F forz F

Forte

fortisimo V.S.

D'un mouvement plus vif et animé

Piu
Forte
F P
F
P
F
cres

Fmo

tempo moderato Smorz
Smorz
Smorz

Pmo
Piano
tempo
Andante
recitatif
F P
F P
forz
P

P
forz
forz
forz

Fo
Forz
tempo All.° vivace
Fo
Forte
Smorz
P
forz
Fo

Presto
cres
Fo
F mo
poco Adagio
moderate
Piano
pianissimo
forz
Po Forte
F P
Po
for
Forte
anime
forz
Fe
moderem.t
P
Smorz
Po F
F
forz
Forte
anime
Smorz
forz
moderement
F P
P
forte
F P
Po
Fe
forz
forte
anime
Smorz
Po moderem.t
P
Smorz
Po F
PoF
Fe
Forte
animo
Smorz
forz
modé
F P
Pia
forz
F
andante
Smorz
F
P
V. S.

Allº molto agitato

Po Fo

forz

Fo

Po F

la Basse à loctave plus bas

à loctave plus bas

8

Fmo

8

Piano

Smorz

SF P

SF P

F

Po

P

SF

P

SF

F

Po

8 8 8 15

Forte

cres

P^o F

Fo

Fo

P^o F

Fo

P F

la Basse a l'octave plus bas

a l'octave plus bas

F^me

V. S.

moderato

Pia

Recitatif

P forz

forz

animez le mouvement

cres

amorz

moderé

Pia

All.º

Pº Fº

F

pia

Fº

Pº

Pia.

Forte

Pº

Pia

Pº

forz

Forte

Fmo

F >

Pia

P

poco vivace

Pº

Fº

Forz. P Forz. P

Forz F Smorz PoFo

Fo 8 Po F 8 P

8 Forz 8 Forte

8

fortissimo

8 8 8 8 8 8 8 8

FIN.

Les trois nottes cy ne doivent être produit que par le mouvement de la pedal pour exprimer les liaisons ainsi que celles ou l'on trouvera pour signe p∂.

Tempo di Minuetto.

Morceau détaché pour la Harpe et comme pur difficulté pour le jeux des Pedales. Voyez l'avertissement au bas du Catalogue pour le moyen de l'executer.

Smorz piano P^mc p p F P F P F forz p P F P

F P forz Smorz via Mineur forz

P forz FP FP FP P forte

cres P P° forz P forz P F P F P Smorz

ce Signe ne sert que pour finir ce Morceau

pia D·C Majeur F° cres Smorz pia fin